

बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021-2022 से)

पंचम अंश (Fifth Semester)

पाठ्यचर्या : Core Course - 1E (G3) पाठ्यचर्या : कथेतर विचार

3 क्रेडिट (3 Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को संस्मरण साहित्य से अवगत करना।
2. छात्रों को रेखाचित्र साहित्य से अवगत करना।
3. छात्रों को मूल्यांकन की दृष्टि का विकास करना।
4. सना-इतिवृत्त लेखन कौशल वृद्धि का विकास करना।
5. वार्ता-लेखन कौशल दृष्टि निर्माण करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तात्त्विक
इकाई- I	संस्मरण : 1. शरत् : एक याद - अनूतलाल नागर 2. प्रेमचंद : एक स्मरण - महादेवी वर्मा 3. हम हरामत - कृष्ण सोहानी 4. त्यागनूति निराला - शिवपूजन सहाय	15 तात्त्विक
इकाई- II	रेखाचित्र : 1. पीपल - लक्ष्मिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अड्डेय 2. डबली बाबू - विनय मोहन शर्मा 3. अनूत के स्रोत - जगदीश माधुर। 4. राजिया - रामकृष्ण बेंनीपुरी	15 तात्त्विक
इकाई-III	पाठ्यपुस्तकेंतर पाठ्यक्रम : 1. सना-इतिवृत्तलेखन 2. वार्ता-लेखन	15 तात्त्विक

पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन : 30 अंक (तृतीय परीक्षा- 20 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/नैतिक प्रस्तुति/

क्षेत्रीय अध्ययन- 10 अंक)

सत्रांत परीक्षा : 70 अंक

सत्रांत परीक्षा - प्रश्नपत्र का प्रारूप :

उद्देश्य :

1. छात्रों को गज़ल साहित्य से अवगत करना।
2. छात्रों को गज़लकार के व्यक्तित्व से अवगत करना।
3. छात्रों में मूल्यांकन की दृष्टि का विकास करना।
4. छात्रों को सरकारी पत्र लेखन से अवगत करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	साये में धूप (गज़ल संग्रह) – दुष्यंत कुमार 1. गज़ल : अर्थ, परिभाषा, तत्व। 2. दुष्यंत कुमार का साहित्यिक परिचय। गज़ल रचनाएँ : (साये में धूप) 1. कहाँ तो तय था चिरागाँ हरेक घर के लिए, कहाँ चिराग मयस्सर नहीं शहर के लिए... 2. कैसे मंजर सामने आने लगे हैं, गाते-गाते लोग चिल्लाने लगे हैं... 3. इस नदी की धार में ठंडी हवा आती तो है, नाव जर्जर ही सही, लहरों से टकराती तो है... 4. भूख है तो सन्न कर, रोटी नहीं तो क्या हुआ, आजकल दिल्ली में है जेरे बहस ये मुद्दा... 5. कहीं पे धूप की चादर बिछाके बैठ गए, कहीं ये शाम सिरहाने लगा के बैठ गए... 6. चौदनी छत पे चल रही होगी, अब अकेली टहल रही होगी...	15 तासिकाएँ
इकाई-II	गज़ल रचनाएँ : (साये में धूप) 1. हो गई है पीर पर्वत-सी पिघलनी चाहिए, इस हिमालय से कोई गंगा निकलनी चाहिए... 2. आज सड़कों पर लिखे हैं सैकड़ों नारे न देख, घर अँधेरा देख तू आकाश के तारे न देख... 3. मेरे गीत तुम्हारे पास सहारा पाने आएँगे, मेरे बाद तुम्हें ये मेरी याद दिलाने आएँगे... 4. ये सच है कि पाँवों ने बहुत कष्ट उठाए, पर पाँव किसी तरह राहों पे तो आए... 5. बाढ़ की संभावनाएँ सामने हैं, और नदियों के किनारे घर बने हैं...	15 तासिकाएँ

	6. रोज़ जब रात को बारह का गजर होता है, यातनाओं के अँधेरे में सफ़र होता है... 7. एक कदूतर, चिट्ठी लेकर, पहली-पहली बार उडा, मौसम एक गुलेल लिये था पट से नीचे आन गिरा... 8. मैं जिसे ओढ़ता-बिछाता हूँ, वो गज़ल आपको सुनाता हूँ... 9. अब किसी को भी नज़र आती नहीं कोई दरार, घर की हर दीवार पर चिपके हैं इनते इश्तहार... 10. तुम्हारे पाँवों के नीचे कोई जमीन नहीं, कमाल ये है कि फिर भी तुम्हें यकीन नहीं...	
इकाई-III	पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम : सरकारी पत्रलेखन : 1. सरकारी पत्र, ✓ 2. अर्द्ध सरकारी पत्र ✓ 3. कार्यालय ज्ञापन ✓ 4. परिपत्र ✓ 5. कार्यालय आदेश ✓	15 तासिकाएँ

पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन : 30 अंक (लघुत्तरी परीक्षा- 20 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन- 10 अंक)

सत्रांत परीक्षा : 70 अंक

सत्रांत परीक्षा - प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2021-22 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक : 70

प्रश्न 1. इकाई - I पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 2. इकाई - II पर चार में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 3. इकाई - I और II पर (दो + दो) चार टिप्पणी में से दो प्रश्न :

14 अंक

प्रश्न 4. अ) इकाई - I पर दो में से एक संदर्भ :

14 अंक

ब) इकाई - II पर दो में से एक संदर्भ :

14 अंक

प्रश्न 5. पत्रलेखन चार में से दो प्रश्न :

बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021-2022 से)

पंचम अयन (Fifth Semester)

पाठ्यचर्या Discipline Specific Elective 1 C (S3) हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल का सामान्य परिचय) 3 क्रेडिट (3 Credit) + 1*

उद्देश्य

1. हिंदी साहित्येतिहास लेखन का परिचय देना।
2. हिंदी साहित्येतिहास के कालविभाजन तथा नामकरण का परिचय देना।
3. आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों, रचनाकारों और रचनाओं से परिचित कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	हिंदी साहित्य का कालविभाजन और नामकरण। आदिकाल की पृष्ठभूमि। रासो साहित्य : पृथ्वीराज रासो और कवि चंदबरदायी का परिचय। सिद्ध और नाथ साहित्य : गोरखनाथ का साहित्यिक परिचय। अमीर खुसरो की हिंदी कविता। आदिकालीन साहित्य की विशेषताएँ।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	भक्तिकाल के उदय के सामाजिक, सांस्कृतिक कारण। भक्ति आंदोलन का महत्व, पृष्ठभूमि। निर्गुण काव्य : संत काव्य की विशेषताएँ। संत कबीर का सामान्य परिचय। सूफी काव्य की विशेषताएँ। कवि जायसी का सामान्य परिचय। सगुण काव्य : राम काव्य की विशेषताएँ। कवि तुलसीदास का सामान्य परिचय। कृष्ण काव्य की विशेषताएँ। कवि सूरदास का सामान्य परिचय।	15 तासिकाएँ
इकाई-III	रीतिकाल की सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि। रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों का (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त) सामान्य परिचय। रीतिबद्ध कवि केशवदास का सामान्य परिचय। रीतिसिद्ध कवि बिहारी का सामान्य परिचय। रीतिमुक्त कवि घनानंद का सामान्य परिचय।	15 तासिकाएँ
Research Project	1* One Credit for Research Project, field work etc.	

पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन : 30 अंक (लघुतरी परीक्षा- 20 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन- 10 अंक)

उद्देश्य

1. आधुनिक काल की पृष्ठभूमि से छात्रों अवगत कराना।
2. भारतेंदु युगीन, द्विवेदी युग के काव्य की विशेषताओं से छात्रों को अवगत कराना।
3. आधुनिक काल के रचनाकारों और रचनाओं से परिचित कराना।
4. हिंदी गद्य के उद्भव और विकास से छात्रों को अवगत कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	आधुनिक काल की पृष्ठभूमि भारतेंदुयुगीन काव्य की सामान्य विशेषताएँ। प्रमुख कवि - भारतेंदु हरिश्चंद्र, बंदिनारायण चौधरी 'प्रेमघन'। द्विवेदी युगीन काव्य की सामान्य विशेषताएँ। प्रमुख कवि - मैथिलीशरण गुप्त, अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	15 तासिकाएँ
इकाई-II	छायावादी काव्य की सामान्य विशेषताएँ। छायावाद के प्रमुख कवि - जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा का सामान्य परिचय। प्रगतिवादी काव्य और प्रमुख कवि - रामधारी सिंह 'दिनकर', नागार्जुन का सामान्य परिचय। प्रयोगवादी काव्य और प्रमुख कवि - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' का सामान्य परिचय।	15 तासिकाएँ
इकाई-III	हिंदी गद्य का उद्भव और विकास फोर्ट विलियम कॉलेज का योगदान हिंदी उपन्यास साहित्य का विकासक्रम (सामान्य परिचय) हिंदी कहानी साहित्य का विकासक्रम (सामान्य परिचय) हिंदी नाटक साहित्य का विकासक्रम (सामान्य परिचय)	15 तासिकाएँ
Research Project	1* One Credit for Research Project, field work etc.	

पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन : 30 अंक (लघुतरी परीक्षा- 20 अंक, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन- 10 अंक)

सत्रांत परीक्षा : 70 अंक

बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021-2022 से)

पचम अयन (Fifth Semester)

पाठ्यचर्या Discipline Specific Elective 2 C (S4) भाषाविज्ञान (सामान्य परिचय)

3 कर्मांक (3 Credit) + 1*

उद्देश्य

1. भाषाविज्ञान के स्वरूप का परिचय देना।
2. छात्रों को भाषाविज्ञान की व्याप्ति समझाना।
3. भाषाविज्ञान के अध्ययन की दिशाओं का परिचय देना।
4. भाषाविज्ञान के अनुप्रयोगात्मक पक्ष को समझाना।
5. साहित्य-अध्ययन में भाषाविज्ञान की उपयोगिता समझाना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	भाषा विज्ञान का नामकरण और परिभाषा, भाषाविज्ञान की शाखाएँ। भाषा विज्ञान का अन्य शाखाओं से संबंध : भाषा विज्ञान और व्याकरण, भाषा विज्ञान और साहित्य, भाषा विज्ञान और मनोविज्ञान, भाषा विज्ञान और भूगोल।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	ध्वनि विज्ञान : ध्वनि का अर्थ और परिभाषा। ध्वनि यंत्र। ध्वनि गुण : मात्रा, स्वराघात, बलाघात। ध्वनि परिवर्तन के कारण। रूप विज्ञान : अर्थ और परिभाषा। रूप और रूपिम में अंतर रूपिम के भेद : मुक्त रूपिम, बद्ध रूपिम, मुक्तबद्ध रूपिम, रूप परिवर्तन के कारण।	15 तासिकाएँ
इकाई-III	अर्थ विज्ञान : परिभाषा। अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ। अर्थ परिवर्तन के कारण।	15 तासिकाएँ
Research Project	1* One Credit for Research Project, field work etc.	

अंक विभाजन - पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन - 30 (लघुत्तरी परीक्षा- 20, शोध परियोजना/समूह परियोजना/गौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन- 10)

बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021-2022 से)

षष्ठ अयन (Sixth Semester)

पाठ्यचर्या Discipline Specific Elective 2 D (S4) हिंदी भाषा और उसका विकास

3 कर्मांक (3 Credit) + 1*

उद्देश्य :

1. भाषाविज्ञान के स्वरूप का परिचय देना।
2. छात्रों को भाषाविज्ञान की व्याप्ति समझाना।
3. भाषाविज्ञान के अध्ययन की दिशाओं का परिचय देना।
4. भाषाविज्ञान के अनुप्रयोगात्मक पक्ष को समझाना।
5. साहित्य-अध्ययन में भाषाविज्ञान की उपयोगिता समझाना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	भाषा की परिभाषा और भाषा की विशेषताएँ। भाषा के विविध रूप : बोली, भाषा, परिनिष्ठित भाषा, साहित्यिक भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	हिंदी की बोलियाँ : पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, बिहारी हिंदी, पहाड़ी हिंदी, राजस्थानी हिंदी। हिंदी का शब्द भंडार : तत्सम शब्द, तद्भव शब्द, देशज शब्द, आगत या विदेशी शब्दों का परिचय।	15 तासिकाएँ
इकाई-III	नगरीलिपि का उद्भव और विकास। नागरी लिपि की विशेषताएँ। नागरी लिपि में सुधार की संभावनाएँ।	15 तासिकाएँ
Research Project	1* One Credit for Research Project, field work etc.	

अंक विभाजन - पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन - 30 (लघुत्तरी परीक्षा- 20, शोध परियोजना/समूह परियोजना/मौखिक प्रस्तुति/क्षेत्रीय अध्ययन- 10)

सत्रांत परीक्षा - 70

बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021-2022 से)

पंचम अयन (Fifth Semester)

पाठ्यचर्या : Skill Enhancement Course 2 C पाठ्यचर्या : पटकथा लेखन

2 कर्मांक (2 Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को स्क्रिप्ट लेखन, अर्थ, परिभाषा से अवगत कराना।
2. छात्रों को कथा, पटकथा और संवाद से परिचित कराना।
3. छात्रों को ड्राफ्ट बनाने से परिचित कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	पटकथा (स्क्रिप्ट) लेखन, अर्थ, परिभाषा और सामान्य परिचय। पटकथा (स्क्रिप्ट) के तीन अंग- कथा, पटकथा और संवाद। उदाहरण सहित संक्षिप्त जानकारी। तीनों की परस्परवलंबिता और दृश्य-श्रव्य माध्यम में महत्व। पटकथा (स्क्रिप्ट) लेखन की प्रक्रिया। विचार (आइडिया) - वन लाइनर या लॉग लाइन - सारांश (शीर्षक, कथावस्तु, पात्रों की सूची।) प्लॉट बनाना - पात्रों का परिचय और उन्हें स्थापित करना, पात्रों का विकास। ड्राफ्ट बनाना - इनडोर/आउटडोर, समय, स्थान, संवाद, पात्र की क्रिया और प्रतिक्रिया।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	दृश्य-श्रव्य माध्यम के विभिन्न प्रकारों के लिए स्क्रिप्ट लेखन। (सामान्य दिशा निर्देश) वृत्तचित्र - टेलिफिल्म, शॉर्टफिल्म, विज्ञापन, फिल्म- वॉक थ्रू एवं अन्य - चलचित्र। शॉर्ट फिल्म के लिए स्क्रिप्ट लेखन का विशेष परिचय। पटकथा के प्रारूप और मुख्य सॉफ्टवेयरों की जानकारी।	15 तासिकाएँ

बी. ए. तृतीय वर्ष कला (शैक्षिक वर्ष 2021-2022 से)

षष्ठ अयन (Sixth Semester)

पाठ्यचर्या : Skill Enhancement 2 D पाठ्यचर्या : साहित्य और फिल्मांतरण

2 कर्मांक (2 Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों में सिनेमा का स्वरूप से परिचित कराना।
2. छात्रों को हिंदी साहित्य और सिनेमा के अन्तर्संबंध से परिचित कराना।
3. छात्रों को हिंदी उपन्यासों पर आधारित फिल्मों से अवगत कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई-I	सिनेमा : स्वरूप विवेचन, सिनेमा की परिभाषा हिंदी फीचर फिल्म के प्रकार हिंदी सिनेमा में अंतर्निहित तत्व हिंदी साहित्य और सिनेमा का अन्तर्संबंध भारत में सिनेमा का उद्भव और विकास समानांतर हिंदी सिनेमा इक्कीसवीं सदी में हिंदी सिनेमा।	15 तासिकाएँ
इकाई-II	साहित्य का फिल्मांतरण फिल्मांतरण : स्वरूप, महत्व हिंदी उपन्यासों पर आधारित हिंदी फिल्में : सारा आकाश, नौकर की कमीज, चित्रलेखा। हिंदी कहानियों पर आधारित हिंदी फिल्में : सद्गति, तीसरी कसम, मोहनदास।	15 तासिकाएँ

अंक विभाजन पूर्णांक : 50

आंतरिक मूल्यांकन : 25 अंक (20 अंक : विद्यारूपांतरण, 05 अंक : प्रस्तुति।)

सत्रांत परीक्षा : 25 अंक

सत्रांत परीक्षा - प्रश्नपत्र का प्रारूप :